

www.antoninoromito.com



Antonino Romito

Pittore Neo-Metafisico

Catalogo Personale

Edizione Dicembre 2023



Antonino Romito

Pittore Neo-Metafisico

Catalogo Personale

Edizione Dicembre 2023

Introduzione

Questo catalogo è la raccolta cronologica della maggior parte dei mie lavori.

Mi chiamo Antonino Romito, sono nato in Sicilia nel 1967, e sono un pittore autodidatta amatoriale.

Sono cresciuto a Milano, dove ho completato i miei studi in Ingegneria elettronica.

Nella mia vita ho avuto la possibilità, e la fortuna, di fare molte esperienze; compreso vivere ad Hangzhou (Cina) per sette anni e mezzo; è da lì che viene il mio logo.

Come potrai vedere dai miei primi lavori, non ho un talento particolare, ma credo che nel corso di questi molti anni di attività artistica, di essere riuscito a mettere a punto una tecnica che finalmente mi permette di dipingere come ho sempre desiderato.

Spero, con questo catalogo, di poter ispirare qualcuno ad avvicinarsi all'arte della pittura a olio rappresentativa, cosa per me molto importante, e che prendo molto seriamente.

Per coloro che fossero interessati, ho anche prodotto un video corso per principianti (solo in inglese) dove insegno la mia tecnica pittorica.

Cerco di tenere questo catalogo il più aggiornato possibile; per vedere i miei ultimi lavori, per scaricare l'ultima edizione di questo catalogo e per vedere il mio video corso, visita il mio sito web all'indirizzo:

www.antoninoromito.com

www.antoninoromito.com



Indice

1. Il mio viaggio artistico Pag. 11

2. Il periodo giovanile Pag. 12

 Felicità Pag. 13

 Caduta libera Pag. 14

 Oltre la felicità Pag. 15

 La quiete dentro la tempesta Pag. 16

 L'altra faccia dell'uomo Pag. 17

 Oltre il mare Pag. 18

 Movimento fonte di vita Pag. 19

 La macchina Pag. 20

 Lo sfogo Pag. 21

 Cruccio per l'impossibile Pag. 22

3. Il periodo iniziale Pag. 23

 Il pedone Pag. 24

 L'amicizia Pag. 25

 Lotte di classe Pag. 26

 Alla deriva Pag. 27

 Fatalità Pag. 28

 La piazza Pag. 29

L'anfiteatro Pag. 30

Incontrando la libertà Pag. 31

Marina Pag. 32

Nell'onda Pag. 33

4. Il primo periodo monocromatico Pag. 34

 Una nuova alba Pag. 35

 La baia Pag. 36

 Mediterraneo Pag. 37

 Una nuova alba nel mediterraneo Pag. 38

 Luceta salento Pag. 39

 Il Viaggio Pag. 40

 Terra di mesto Pag. 41

5. Il secondo periodo monocromatico Pag. 42

 Tunenide Pag. 43

 Palinta Pag. 44

 Miglene dervefia Pag. 45

 Ritto stunto Pag. 46

 Musicanti Pag. 47

 La scelta Pag. 48

 La gitana Pag. 49

 Messaggio da Rolandao Pag. 50

 Telimpa persa Pag. 51

Sinai Pag. 52

6. Il periodo di transizione Pag. 53

Bianca parsica Pag. 54

Brenda escoldana Pag. 55

Ras Mohammed Pag. 56

Nacesere contile Pag. 57

Depamasianti Pag. 58

Valeria cisamano Pag. 59

Torna la tigre Pag. 60

Natura morta Pag. 61

Ferita Pag. 62

Dunice conva Pag. 63

Rambler Pag. 64

Il peschereccio Pag. 65

Tarantella Pag. 66

Valeria reconita Pag. 67

Marilyn Pag. 68

Shuqi Pag. 69

Marinella fiamata Pag. 70

Liuheta Pag. 71

Serenile Pag. 72

Emigranti Pag. 73

Niuren (donna) Pag. 74

Emmaus Pag. 75

7. Il periodo Neo-Metafisico Pag. 76

Lunch atop the sky Pag. 77

Game of light Pag. 78

JiangShuai Pag. 79

Natra Morta Pag. 80

Stairway to heaven Pag. 81

Il pedone Pag. 82

Musicanti (2023) Pag. 82

8. Le sculture Pag. 84

Prima (senza nome) Pag. 85

Seconda (senza nome) Pag. 86

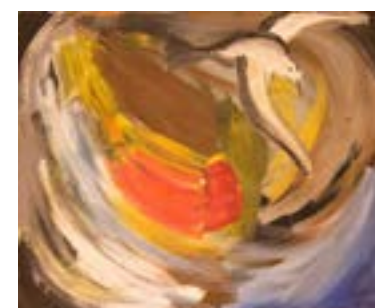
Terza (senza nome) Pag. 87

1. Il mio viaggio artistico

Mi piace descrivere il mio percorso artistico come se fosse un viaggio. Un viaggio che inizia con l'astratto, passa per la metafisica ed il rappresentativo per poi portarmi al Neo-Metafisico. Un viaggio segnato da sei periodi di crescita personale.

Per ognuno di questi periodi, in questo catalogo troverai le foto dei miei lavori, a una breve didascalia con le informazioni basilari su ognuno di essi.

Nell'ultimo capitolo troverai le foto di tre sculture che ho scolpito prima della fine del 1993.



1992 Periodo giovanile



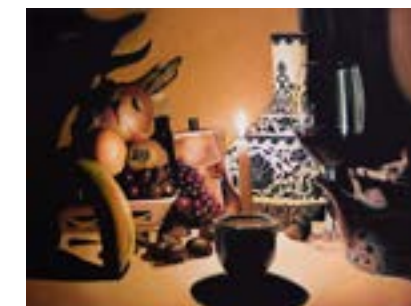
1993 - 1994 Periodo Iniziale



2002 - 2004 Primo periodo monocromatico



2005 - 2007 Secondo periodo monocromatico



2007 - 2013 Periodo di transizione



2014 - ad oggi Periodo Neo-Metafisico

2. Il periodo giovanile

1992

Ho dipinto il mio primo quadro una sera a casa di un amico; un cavallo. Non era nulla di speciale, non ricordo neppure se mi è piaciuto. Quello che ricordo è che mi è piaciuto dipingerlo, e che fosse una cosa che valeva la pena coltivare.

Pochi giorni dopo, passando in un mercatino fuori dall'università, ho comprato colori a olio e pennelli; E da quel momento è iniziato il mio viaggio.

Questo è stato un periodo di esperimenti e di scoperte. È stato come iniziare ad imparare una nuova lingua; molte cose da dire ed un vocabolario limitato per esprimerle; così fai quello che puoi, provi al meglio delle tue possibilità in qualche modo a comunicare.

L'astratto è lo stile dominante, nonostante ci siano diversi tentativi di rappresentare figure. Molti colori che si mischiano tra di loro e si sfumano; un gran lavoro col pennello; ma risultati molto poveri, qualche volta accompagnati dalla frustrazione di non essere in grado di dipingere quello che volevo.

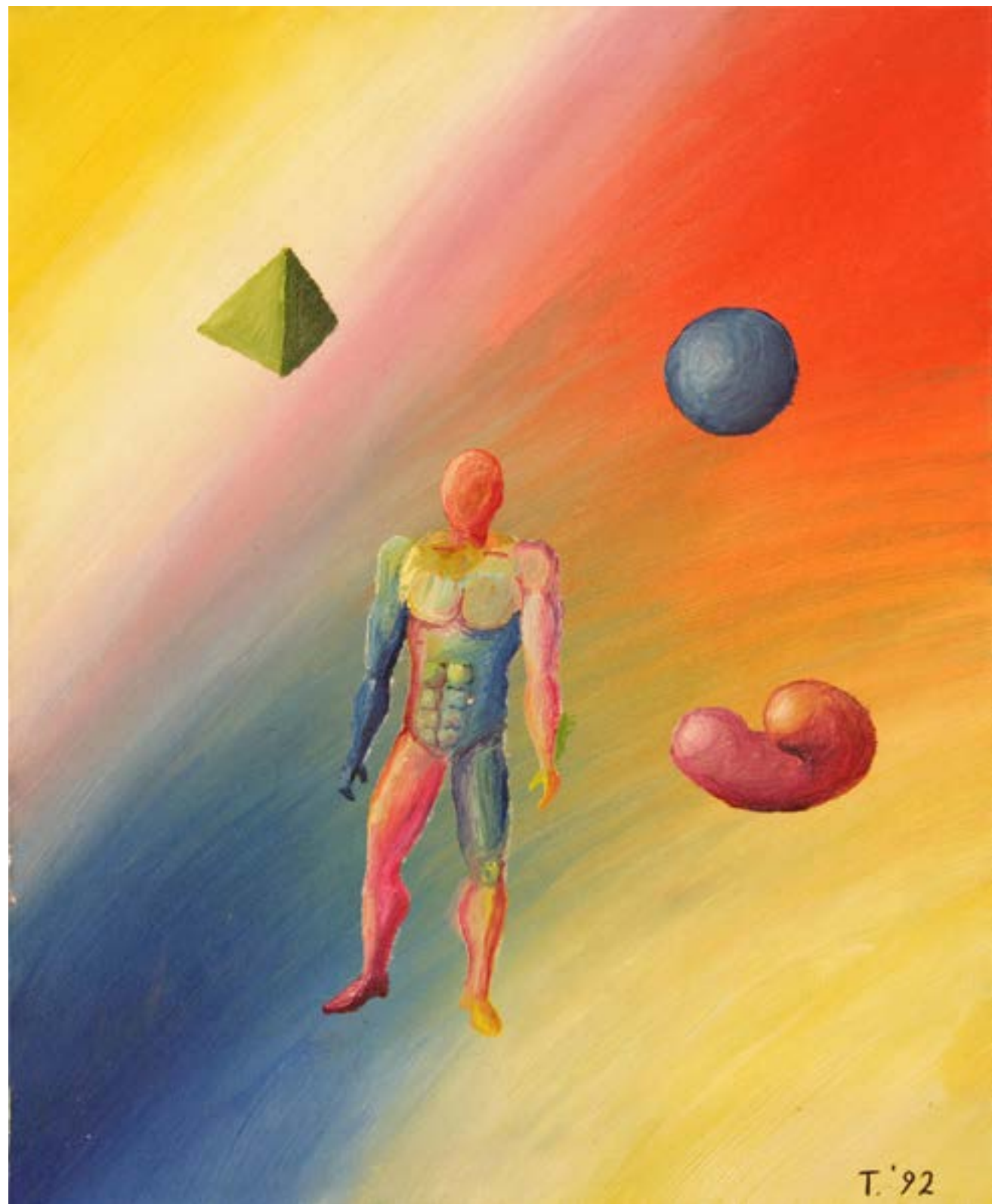
In qualche lavoro si inizia anche a intravedere la mia vena neometafisica, come ad esempio nell'ultimo di questo periodo.



Felicità - 1992 - Olio su tela - 30 x 40 cm



Caduta libera - 1992 - Olio su tela - 30 x 40 cm



Oltre la Felicità - 1992 - Olio su tela - 40 x 50 cm



La quiete dentro la tempesta - 1992 - Olio su tela - 50 x 70 cm



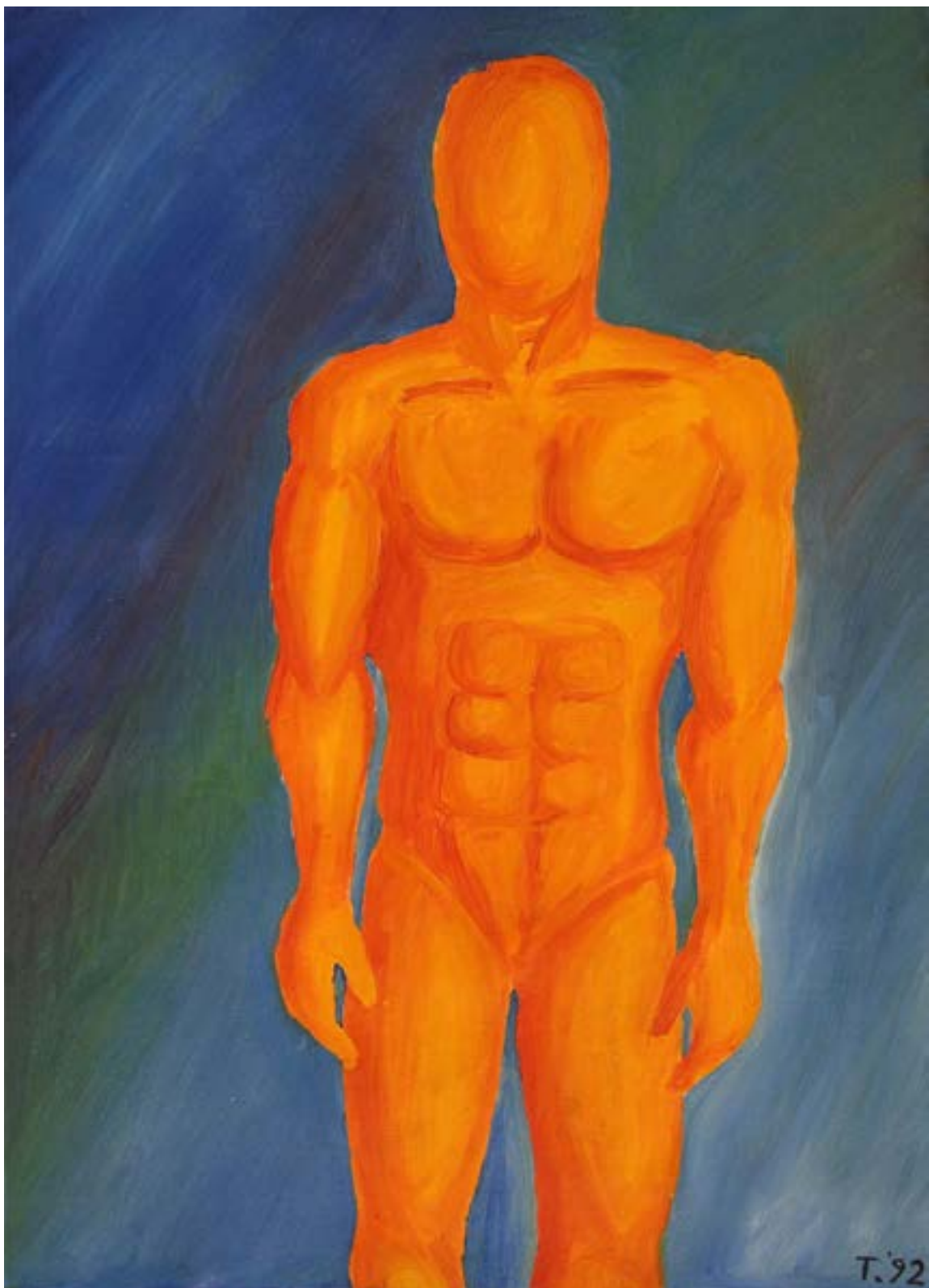
L'altra faccia dell'uomo - 1992 - Olio su tela - 50 x 40 cm



Oltre il mare - 1992 - Olio su tela - 50 x 70 cm



Movimento fonte di vita - 1992 - Olio su tela - 50 x 70 cm



La macchina - 1992 - Olio su tela - 50 x 70 cm



Lo sfogo - 1992 - Olio su tela - 50 x 40 cm



Cruccio per l'impossibile - 1992 - Olio su tela - 70 x 50 cm

3. Il periodo iniziale

1993-1994

Questo periodo inizia con un'idea, la forte volontà di rappresentare un concetto. Diversamente dai lavori dipinti prima, dove ogni decisione veniva presa di fronte a una tela, con un pennello in mano; il primo quadro di questo periodo inizia mentre stavo studiando in un'aula universitaria.

Stavo cercando da un po' di tempo, il modo per esprimere quest'idea che avevo in mente; ma fino a quel momento non riuscivo a visualizzare la scena. Ed allora lì chiara nella mia mente: una scacchiera spezzata, una sorta di scena apocalittica da dopo guerra; due re uno di fronte all'altro, qualche pezzo caduto sulla base, e fluttuante tra di loro, un pedone di colore neutro.

Quando hai un vocabolario limitato, provi ad esprimerti usando solo le parole che conosci; così gli scacchi hanno iniziato ad apparire ovunque, ed insieme ai delfini, sono diventati il tema dominante del periodo. Senza dubbio possiamo dire, che la metafisica è lo stile che caratterizza questi anni.

Nel 1994 la mia vita ha iniziato ad essere molto impegnata, i miei interessi si sono spostati sul lavoro; e per un periodo di otto anni senza accorgermene, ho smesso di dipingere.



Il pedone - 1992 - Olio su tela - 100 x 70 cm



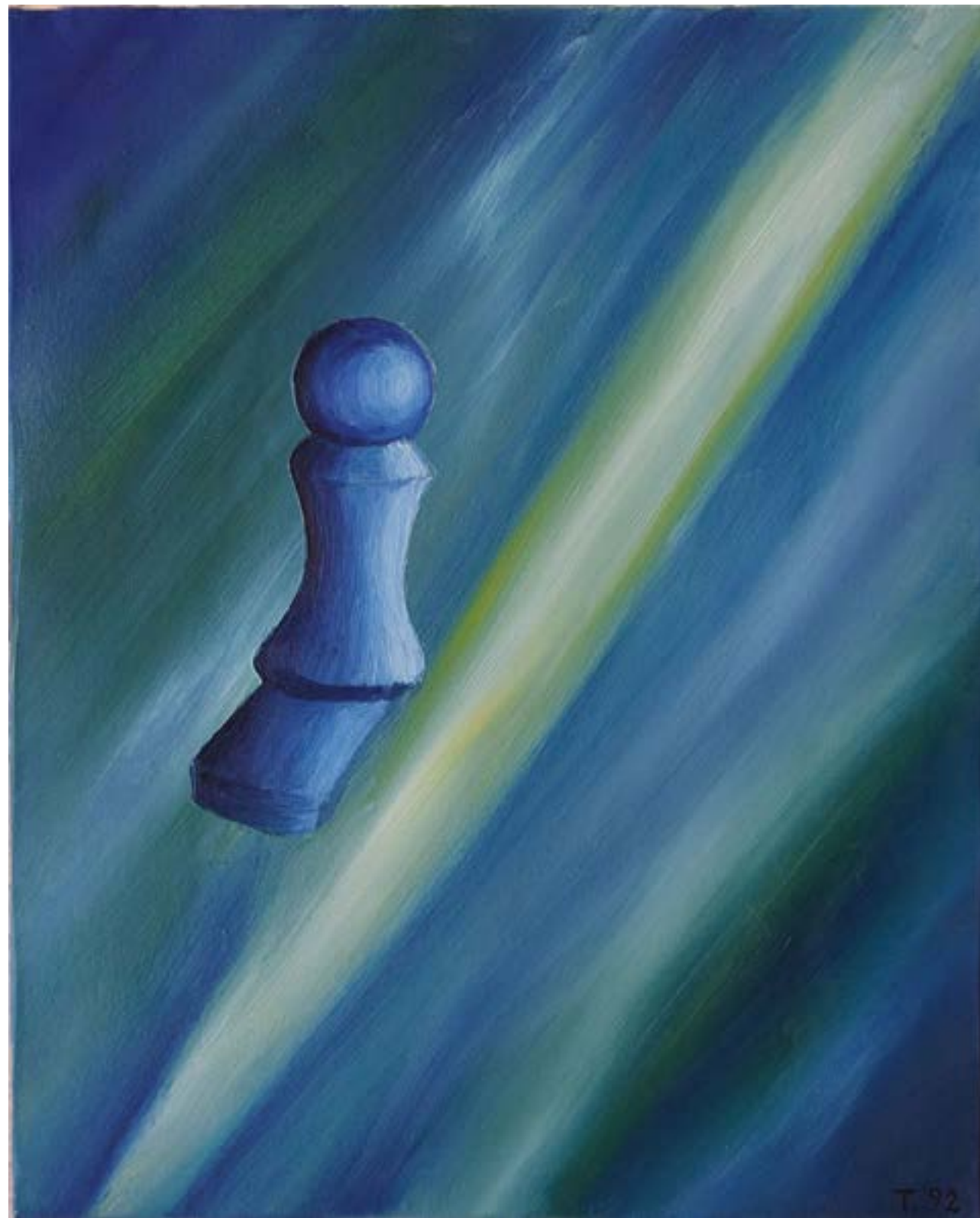
L'amicizia - 1992 - Olio su tela - 120 x 89 cm



Lotte di classe - 1992 - Olio su tela - 200 x 139 cm



Alla deriva - 1992 - Olio su tela - 50 x 40 cm



Fatalità - 1992 - Olio su tela - 40 x 50 cm



La piazza - 1993 - Olio su tela - 130 x 95 cm



L'anfiteatro - 1993 - Olio su tela - 200 x 140 cm
(Incompleto)



Incontrando la libertà - 1993 - Olio su tela - 70 x 50 cm



Marina - 1993 - Olio su tela - 80 x 60 cm



Nell'onda - 1993 - Olio su tela - 130x 100 cm

4. Il primo periodo monocromatico

2002-2004

Era passato molto tempo dall'ultima volta che avevo dipinto, nella mia vita personale erano cambiate molte cose, e avevo fatto molte esperienze. Stavo finalmente iniziando a rilassarmi, e mi mancava lo stare di fronte a una tela a spennellare; specialmente perchè avevo in mente questa nuova idea, di giocare con la luce dell'alba e la trasparenza delle onde del mare, utilizzando solo il colore che mi piace di più, il blu.

Era anche un buon modo per marcare un nuovo inizio; così ho fatto un paio di studi preliminari, per rinfrescarmi un po' la tecnica e per mettere insieme il soggetto; ed ho completato il primo quadro di questo nuovo periodo.

Non posso proprio dire che quello che viene dopo sia interessante, infatti è un periodo abbastanza noioso, tutte le opere sono basate sulla stessa idea: la scacchiera che entra nel mare, ed il giocare con la luce, le trasparenze e le riflessi.

Con l'ultimo quadro, ho avuto la sensazione di aver toccato il fondo, tentando di aggiungere nuovi elementi: una chiesa, un castello ed un paio di colonne greche. Ho dovuto accettare il fatto che il mio vocabolario era ancora molto limitato.

Sapevo che era ora di cambiare, se no la mia volontà di dipingere non sarebbe sopravvissuta, a questo periodo noioso di mancanza di abilità e creatività.

È evidente che anche questi anni sono caratterizzati dallo stile metafisico.



Una nuova alba - 2002 - Olio su tela - 145 x 100 cm



La baia - 2002 - Olio su tela - 50 x 70 cm



Mediterraneo - 2002 - Olio su tela - 200 x 110 cm



Una nuova alba nel mediterraneo - 2002 - Olio su tela - 70 x 50 cm



Luceta salento - 2004 - Olio su tela - 100x 80 cm



Il Viaggio - 2004 - Olio su tela - 50 x 40 cm



Terra di mesto - 2004 - Olio su tela - 120x 80 cm

5. Il secondo periodo monocromatico

2005 -2007

Il primo passo per cambiare, è di ammettere che qualcosa non va bene, e questo era finalmente chiaro; ma come al solito il difficile era capire cosa.

Questo periodo è iniziato con una profonda analisi rappresentativa fotografica, che mi ha portato a vedere il mondo, da un punto di vista diverso; le cose non erano più cose, ma iniziarono ad essere: forme, luci, ombre, colori che si mischiavano e che si sfumavano tra di loro.

Per la prima volta, nelle mie opere ho iniziato ad utilizzare dei modelli, come ad esempio la ragazza e l'iguana del primo quadro.

All'inizio le scene erano basate sugli stessi soggetti: il mare e la scacchiera; ma fortunatamente la mia mancanza di creatività lentamente si è dissolta, permettendo l'apparizione di nuovi elementi. Il mio vocabolario stava finalmente crescendo.

È stato l'inizio di un periodo molto tecnico, dove ho dovuto trovare una soluzione ad ogni problema che avevo, come ad esempio la mia incapacità di disegnare uno schizzo rispettando le proporzioni originali.

È abbastanza evidente che lo stile in questi anni si stava evolvendo, passando lentamente da metafisico a rappresentativo puro.



Tunenide - 2005 - Olio su tela - 100 x 80 cm



Palinta - 2005 - Olio su tela - 80 x 100 cm



Miglène dervéfi - 2006 - Olio su tela - 150 x 100 cm



Ritto stunto - 2006 - Olio su tela - 50 x 70 cm



Musicanti - 2007 - Olio su tela - 150 x 100 cm



La scelta - 2007 - Olio su tela - 40 x 50 cm



La gitana - 2007 - Olio su tela - 60 x 80 cm



Messaggio da Rolandao - 2007 - Olio su tela - 70 x 50 cm



Telimpa persa - 2007 - Olio su tela - 120 x 60 cm



Sinai - 2007 - Olio su tela - 70 x 50 cm

6. Il Periodo di transizione

2007 – 2014

Questo è stato il periodo segnato dal ritorno dei colori; finalmente iniziavo a vedere nei miei lavori, la qualità che cercavo.

È stato un periodo di grandi cambiamenti; il mio lavoro all'inizio del 2008 mi ha portato in Cina, dove ho vissuto per sette anni e mezzo.

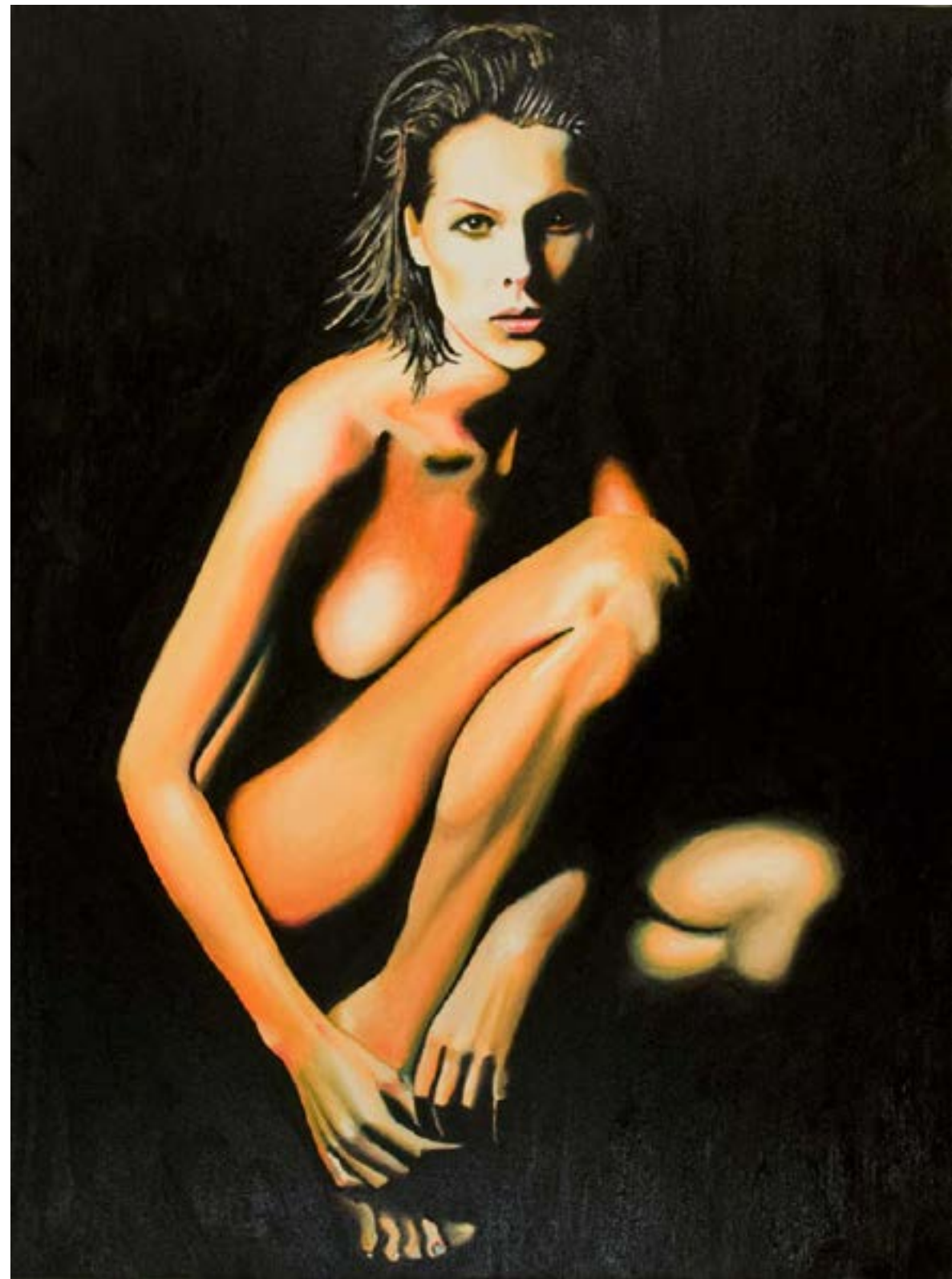
La Cina è stata una grande fonte di ispirazione; molti dei quadri di questo periodo sono pieni della straordinaria cultura di questo paese.

Dipingere opere rappresentative, sembrava quasi una scusa per cercare di migliorare le mie capacità e raffinare la mia tecnica. Ogni tanto la mia vena Metafisica usciva a mostrarmi, quanto ancora mancasse per arrivare al livello che volevo raggiungere.

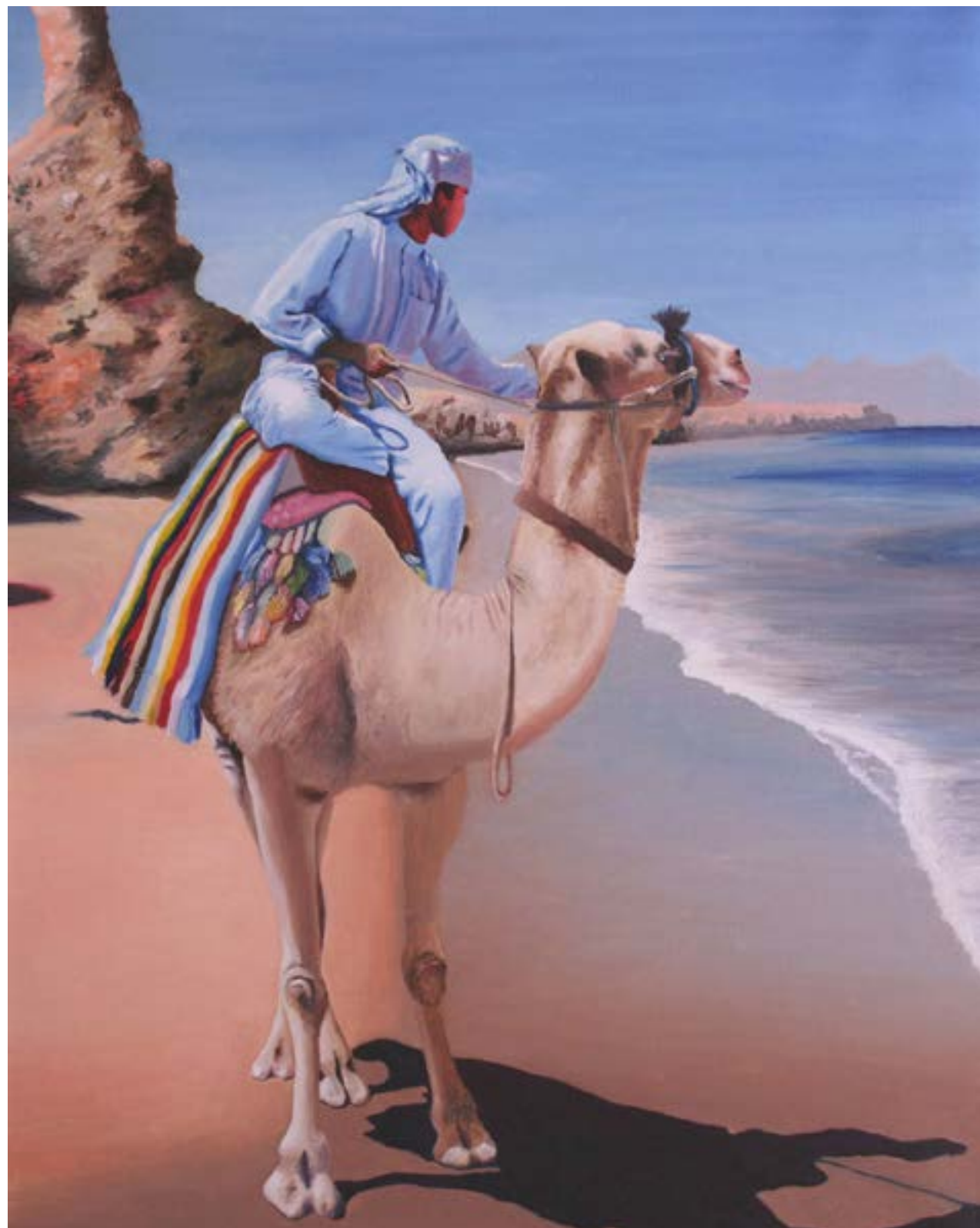
È stato chiaramente un periodo di transizione, dove quadro dopo quadro, tutto sembrava spingermi a tornare alle mie origini. In realtà alla fine di questo periodo, è arrivato il momento in cui ero finalmente in grado, di ritornare alla metafisica, anche se vista da una prospettiva diversa.



Bianca Persica - 2007 - Olio su tela - 80 x 100 cm



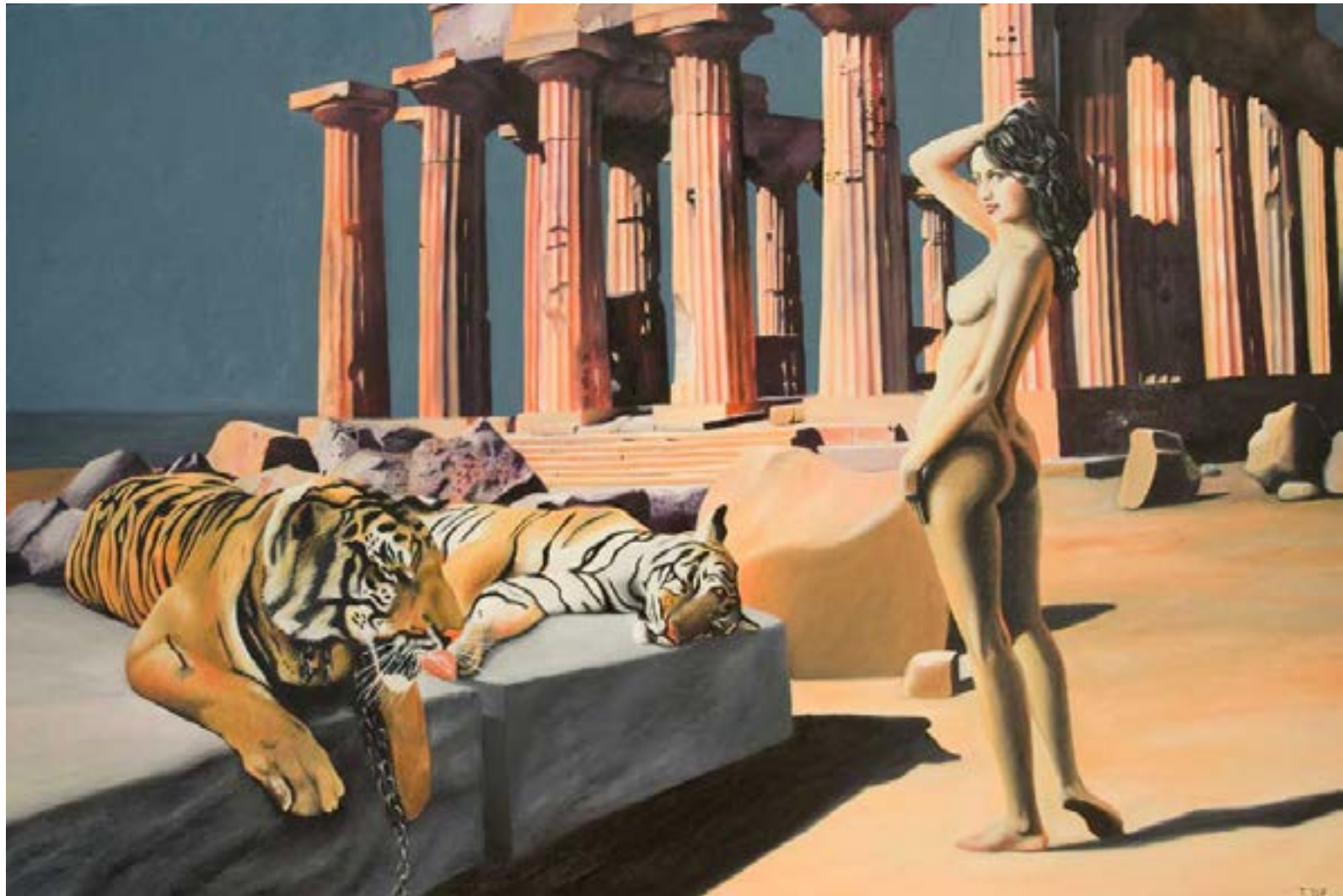
Brenda Escoldana - 2007 - Olio su tela - 60 x 80 cm



Ras Mohammed - 2007 - Olio su tela - 50 x 70 cm



Nascere contile - 2007 - Olio su tela - 80 x 60 cm



Depamasianti - 2007 - Olio su tela - 150 x 100 cm



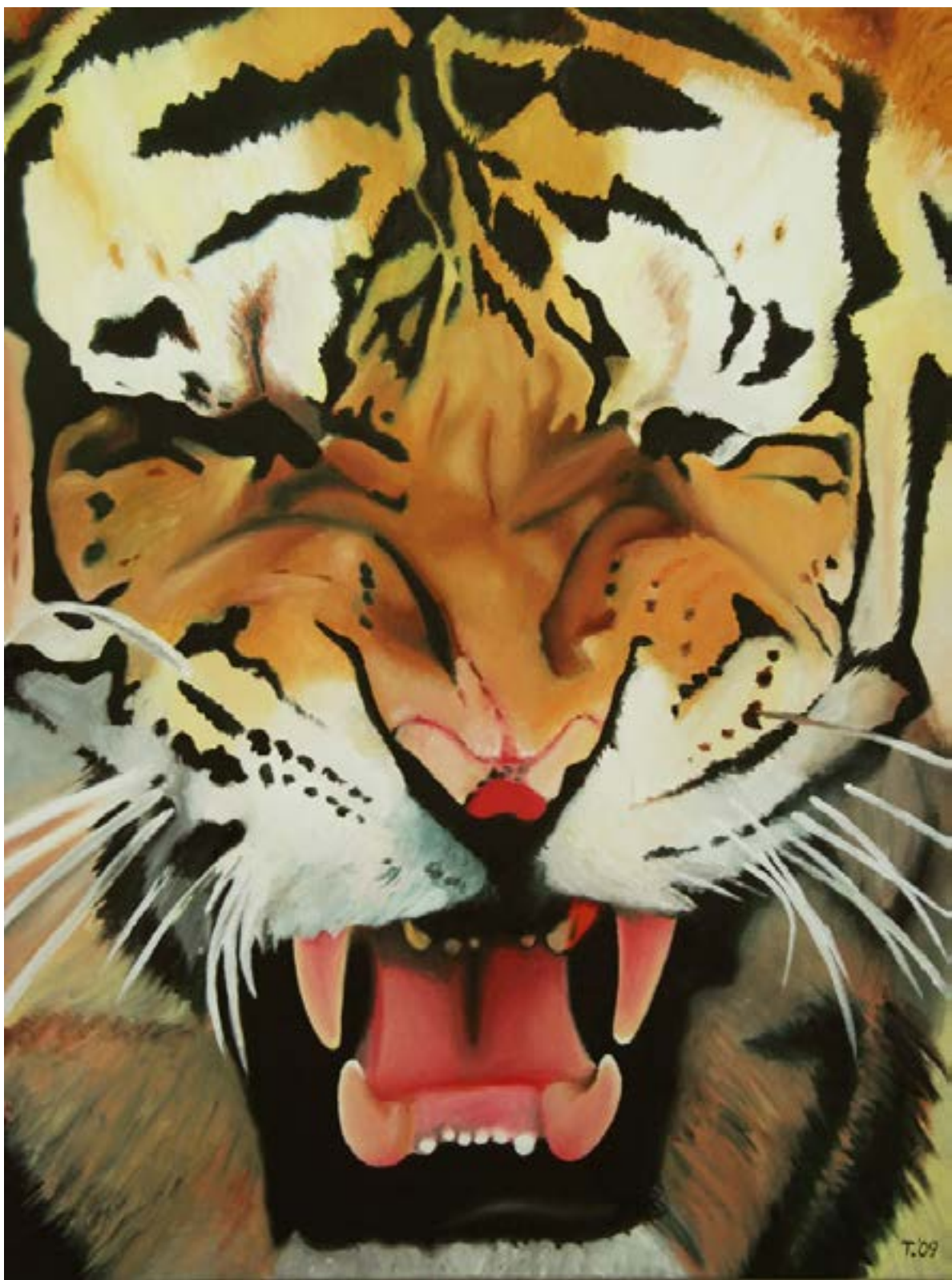
Valeria Cisamano - 2008 - Olio su tela - 80 x 100 cm



Torna la tigre - 2008 - Olio su tela - 180x 120 cm



Natura Morta - 2008 - Olio su tela - 80 x 60 cm



Ferita - 2009 - Olio su tela - 60 x 80 cm



Dunice conva - 2009 - Olio su tela - 60 x 80 cm



Rambler - 2009 - Olio su tela - 80 x 100 cm



Il peschereccio - 2009 - Olio su tela - 80 x 60 cm



Tarantella - 2009 - Olio su tela - 80 x 100 cm



Valeria reconita - 2009 - Olio su tela - 80 x 100 cm



Marilyn - 2010 - Olio su tela - 100 x 100 cm



Shuqi - 2010 - Olio su tela - 80 x 120 cm



Marinella famata - 2010 - Olio su tela - 120 x 120 cm



Liuheta - 2011 - Olio su tela - 120 x 120 cm



Serenile - 2013 - Olio su tela - 120 x 120 cm



Emigranti - 2014 - Olio su tela - 120 x 120 cm



Niuren (Donna) - 2014 - Olio su tela - 80 x 120 cm



Emmaus - 2014 - Olio su tela - 120 x 120 cm

6. Il periodo Neo-Metafisico

2015 – Ad oggi

E rieccomi qua, dopo tanti anni di ricerca, il mio viaggio finalmente mi ha riportato dove sono partito; alle mie origini Metafisiche.

Naturalmente, venticinque anni passati sbirciando in giro, hanno cambiato un po' la mia prospettiva; tecnicamente parlando ho molti meno limiti, di quando ho dipinto la mia prima scacchiera. Non scelgo più i soggetti basandomi su cosa so dipingere ma più su cosa voglio dipingere.

La tela è diventata qualcosa di diverso, ora la uso più come se fosse l'otturatore di una macchina fotografica, che mi permette di scattare fotografie alle mie idee metafisiche.

Anche se sono ancora lontano dal mio punto di arrivo, ora posso finalmente concentrarmi sul cosa dire più che sul come dirlo.

Dicono che sia meglio tenere la bocca chiusa e passare per stupidi che aprirla e togliere ogni dubbio. Così ora dipingo solo quando ho qualcosa di interessante in mente.

Per distinguere i quadri di questo periodo da quelli del periodo iniziale, ho deciso di chiamare questo nuovo stile "Neo-Metafisico".



Lunch atop the sky - 2015 - Olio su tela - 120 x 120 cm



Game of light - 2015 - Olio su tela - 100 x 80 cm



JiangShuai - 2015 - Olio su tela - 100 x 80 cm



Natura Morta - 2017 - Olio su tela - 50 x 40 cm

In questo periodo ho anche lavorato alla produzione di un video corso, dove insegno le mie tecniche di pittura. Questo è il quadro che ho dipinto mentre giravo le riprese per le lezioni su rappresentativo.



Stairway to heaven - 2018 - Olio su tela - 80 x 100 cm



Il pedone - 2018 - Olio su tela - 120 x 60 cm



Musicanti (2023) - 2023 - Olio su tela - 120 x 120 cm

7. Le sculture

Prima della fine del 1993

Ho iniziato a intagliare pezzi di legno quando ero molto giovane. Non so come mai ma è una tecnica che mi è sempre venuta naturale. Sfortunatamente, diversamente dalla pittura, la scultura è molto più problematica da gestire; crei molti detriti, e se usi martello e scalpello può diventare molto rumorosa. Non è qualcosa che puoi fare facilmente nel tuo salotto. Dall'altra dipingere è molto meno invasivo, ed è qualcosa che tutti possono fare facilmente ovunque.

Così nel 1993 ho intagliato la mia ultima scultura, per poi iniziare a concentrarmi solo sulla pittura.

In questo catalogo trovate le tre opere che sono riuscito a rintracciare.



Prima (senza nome) - 1985 - legno - 16 x 3 x 2 cm



Seconda (senza nome) - 1992 - Legno - 11.5 x 13 x 18 cm



Terza (senza nome) - 1993 - Legno - 25 x 23 x 40 cm



COPIA LIBERA
VIETATA LA VENDITA

